É rama na maré

(a Uxía…)

Para Gaita tenor preparada e Zanfona

É rama na maré, é unha obra para dous instrumentos que pretende ser un xogo, un diálogo e unha aprendizaxe por medio da interacción e a escoita activa. Unha brincadeira polos espacios microtonais.

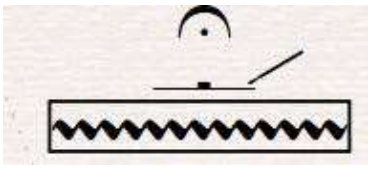
É rama na maré, son moitas cousas, pero sobre todo é unha forma de interactuar e aprender de forma lúdica mediante a repetición e asunción da sonoridade dun palíndromo que eu emprego coa a miña filla Uxía de tres anos.

Tamén é unha postal, unha imaxe conxelada dun tempo no que eu era un neno e ía co meu avó Enrique buscar a madeira que chegaba a inexiste xa Praia da Carraca no Barqueiro (Mañón, A Coruña) xa que era moito mellor para a leña…

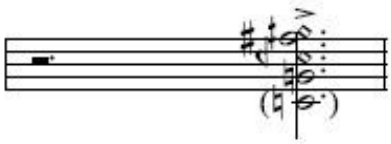
Notas:

A obra é para Gaita tenor preparada; dita preparación consistirá no seguinte:

A ronqueta (sin campá) non levará pallón, polo que o aire fluirá pola mesma chegando a un recipiente con auga por medio dunha goma conectada a mesma e regularase por medio da chave de paso da mesma ronqueta. Aparecerá representado así:



Outro dos elementos a preparar é o chión, que en lugar de levar pallón levará unha palleta dun punteiro soprano en Dó5 e que producirá o seguinte multifónico:



Aparecen distintos tipos de cabezas en función dos volumes, as desviacións na entonación, así como entre paréntese o diferencial producido.

A chave de paso só será aberta dende o inicio da sección dos multifónicos e só funcionará ao aumentar a presión de aire ata “X” umbral, polo que aparecerá só nos puntos onde ven indicado no pentagrama ossia, motivo polo que aparece sempre tanto na liña principal da gaita como na secundaria unha serie de acentos no intre no que o intérprete debe aumentar a presión de ar.

Os cuartos de tono tanto na Gaita como na zanfona serán realizados por medio dun pequeño “portato”, no caso da gaita por posición alternativas ou uso de cuartos e medios furos, e no caso da zanfona incidindo directamente na corda coa caixa aberta.

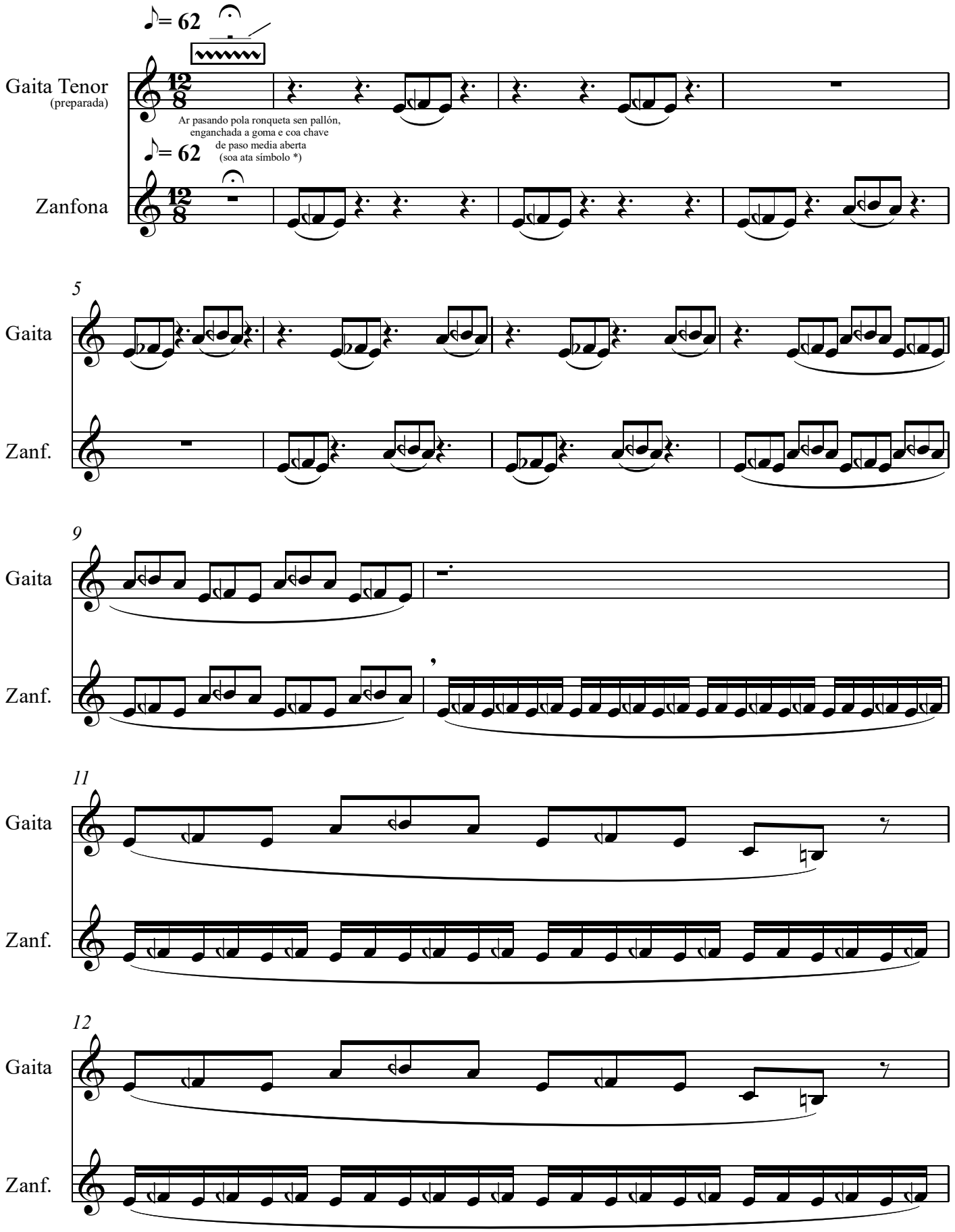
Gravación en bucle pregravada nun megáfono:

"É rama na maré"

©©David Bellas / aCentral Folque
commons.folque.com

É rama na maré

a Uxía...

D. Bellas

©©David Bellas / aCentral Folque
commons.folque.com

13

rit.

Gaita

rit.

Zanf.

15

A tempo

Gaita

A tempo

Multifónico producido ao incorporar unha palleta de Gaita soprano en dó5 a un chión de pallón, que só se activará ao aumentar a presión de ar ata que chegue a soar.

Zanf.

19

Gaita

Zanf.

20

Gaita

Zanf.

21

Gaita

Zanf.

©©David Bellas / aCentral Folque
commons.folque.com

22 rit.

Gaita

Zanf. rit.

Realizar o vibrato co cuarto de tono case a modo de trémolo

24 A tempo

Gaita

Gravación en bucle pregravada nun megáfono: "É rama na maré"

Soan ambos efectos ata o final.

Zanf. A tempo

28

Gaita

Zanf.

32

Gaita

Zanf.

35 rit.

Gaita

rit.

Zanf.

©©David Bellas / aCentral Folque
commons.folque.com