



RIANXO

5,6,7 XULLO 2019

ZONA DA ZANFONA

15 ENCONTRO INTERNACIONAL

CANCIONEIRO #ZDZ

REPERTORIO PARA TOCARMOS NA ZANFONA

ACENTRAL FOLQUE

COMMONS.FOLQUE.COM

Esta selección de melodías é apenas unha aportación colectiva dun repertorio partilhado para as foliadas dos Encontros Internacionais “Zona da Zanfona” que pretende pór a disposición unha guía para cancións comúns. As achegas son feitas por docentes das escolas de zanfona da Galiza que iremos acrescentando ano a ano. Para este 2019, as partituras foron fornecidas por Suso Vaamonde, Vítor Soto, Ariel Ninas e Óscar Fernández.

Edición das partituras: Óscar Fernández
Maqueta: Mauro Sanín
Grafismo ZdZ: Pablo Giraldez “O Pastor”

Descarga e partilla en <http://commons.folque.com/partituras/>
©© aCentral Folque, 2019

Baitucada
Ardentía

Era tocada por Clemente da Ferrería de Ibias, Asturias.
Coñecida por Rumba de Clemente.
info: Luís Prego

Musical score for Baitucada Ardentía, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns. The fourth staff concludes with a double bar line and a 'To Coda D.C. al Coda' instruction, with a circled phi symbol above it. First and second endings are marked with '1' and '2' above the notes.

Pasodoble Corrido

Do repertorio dos "Campaneiros de Vilagarcía"

Musical score for Pasodoble Corrido, 2/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second and third staves continue the melody. The third staff concludes with a double bar line and a 'D.C. al Coda' instruction. First and second endings are marked with '1' and '2' above the notes. A '3^{ra} ↓' marking is present at the end of the first and third staves.

Muiñeira de Aranga

Popular

Musical score for Muiñeira de Aranga, 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩=120. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The second staff concludes with a double bar line and a 'D.S.' instruction. First and second endings are marked with '1' and '2' above the notes. A '3^{ra} ↑' marking is present at the end of the second staff.

Moinheira Maruxinha

Trad.

Musical score for Moinheira Maruxinha, 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩=150. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The second staff concludes with a double bar line and a 'D.S.' instruction. First and second endings are marked with '1' and '2' above the notes.

Tzadik Katamar

Danza Hebrea
Arranxos Oscar Fernández

♩ = 60 a 120

A



B

D.S.

♩ = 120

Pasodoble de San Roque

Popular
Arranxo Suso Vaamonde

D.C. al Coda

Historia de Manuel do Campo

Picaresca

Informante: Ricardo LagaresFrades
Arr. Ariel Ninas

$\text{♩} = 75$

Po - ñan a - ten - ció - on i - rei - lles con - tan - do a vi - da pri - va - da de Ma - nuel do Cam - po

Ai Si! de Ma - nuel do Cam - po

Poñan atención irelles contando a vida privada de Manuel do Campo
Ai, si! de Manuel do Campo

Manuel do Campo cando era pequeno a primeira moza deixouna cun neno

E cando era mozo foi brañar a Mieres e chegou a casa con sete mulleres

E Manuel decía: –I-eu que vou facer? as sete mulleres n’as poido atender-e

E morreulle i-unha Manuel non ten pena porque inda lle queda i-a media docena

E ao pouco tempo entre unhas e i-outras de fame e miseria morréronlle todas

Manuel decía i-así, deste xeito:

–Eu a dormir solo non che estou afeito

Tiñache unha burra tan guapa e tan linda que a considera como da familia

Manuel decía vou a xunto o cura que si m’autoriza casome ca burra

E díxolle o cura: –Bo ollo te vexa que eu non che autorizo a burra na igrexa

–Mire, señor cura non lle é mala sorte si non é na igrexa casenos na corte

–Prepara o presebe para a cerimonia e ti vai vestido cunha albarda nova

E dixo Manuel: –Por eso no hai pena que non hai casado qu’albarda non teña

E díxolle o cura: –P’a cousa ir ben pergúntalle a burra si quere tamén

Perghuntoulle a burra díxolle que non:

–Hai outro máis guapo na cuadra de Antón

–Eu ben cho conozo: ese galopin non creo que seia máis burro que min-he

E díxolle a burra: –Non presumas tanto se non é máis burro ten outros encantos

–Dame un bico, burra que eu sei que me queres e non ‘tou disposto a que me desprecies

Manuel, celoso e cheio de furia colleu unha faca e matou a burra

–Adiós, miña burra miña compañeira mañán te levaba co millo á feira

E díxolle a burra: –Tócate o carallo! O millo, se queres lévalo no carro

–A burra morrendo regañou os dentes e díxolle adeus ai!, aos seus parentes

A burra morrendo levantou o rabo e botaba flores a Manuel Docampo

Anaina para espertar a unha Xacia

Letra e Música
Francisco do Romualdo

$\text{♩} = 80$

a - bre/os - teus o - lli - ños a - bre/os teus o - lli - ños a túa nai veu xa

e trae - che/es - tre - li - ñas que cae - ron ao mar

Arrolo

e a e a e e e a e a a e a e a e

e a e a a e a e a e e a

D.C

Abre os teus ollíños,
abre os teus ollíños
a túa nai veu xa
e tráече estreliñas
que caeron ao mar.

Prende o teu sorriso,
prende o teu sorriso
que xa veu teu pai
de contar contiños
aló en Portugal .

Aí veñen do Faro,
Aí veñen do Faro
contigo A xogar
o lobo, a xoaniña
e mailo paspallás.

Érguete, meu ben,
érguete, meu ben,
que hai que ir vendimar
as muriñas vellas
de Castro Candaz.